

Вологодская область город Череповец  
Управление образования мэрии  
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 90»

---

ПРИНЯТО  
Педагогический совет  
от «07» октября 2021 г.,  
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ заведующего  
МАДОУ «Детский сад № 90»  
от «07» октября 2021 г. № 132  
/С. П. Смирнова/



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
«До-ми-соль-ка»

Для детей 3-7 лет  
Нормативный срок освоения программы: 2 года

Разработчик:  
Думиника Ирина Лаврентьевна

г. Череповец,  
2021 год

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка</b> .....	3
1.1. Направленность.....	3
1.2. Новизна.....	3
1.3. Актуальность.....	3
1.4. Педагогическая целесообразность.....	4
1.5. Цели и задачи.....	6
1.6. Отличительные особенности.....	6
1.7. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы.....	7
1.8. Сроки реализации.....	7
1.9. Формы и режим занятий.....	7
1.10. Формы подведения итогов.....	7
<b>2. Учебный план</b> .....	9
<b>3. Календарный учебный график</b> .....	10
<b>4. Содержание программы</b> .....	10
<b>5. Методическое обеспечение</b> .....	13
Список литературы.....	18

## **1. Пояснительная записка**

### ***1.1. Направленность программы***

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста посредством вокального пения.

### ***1.2. Новизна программы***

Данная программа воплощает новый подход развития дошкольников через обучение вокальному пению. В программе представлена система развития вокальных способностей детей дошкольного возраста нетрадиционными способами пения.

### ***1.3. Актуальность программы***

Актуальность данной программы рассматривается в двух аспектах:

Во-первых, техника овладения дыханием, звукоизвлечением, дикцией, динамикой в педагогической деятельности с дошкольниками, являются не распространенными, так как времени на музыкальных занятиях выделяется очень мало.

Во-вторых, педагогический опыт по вокальному пению в работе с детьми не систематизирован, не обобщён и не нашел отражение в современных образовательных программах, он лишь фрагментарно используется педагогами, а значит, любые методические разработки по данной теме весьма востребованы и целесообразны.

Музыкально – эстетическое воспитание является одной из главных составляющих процесса формирования духовной культуры подрастающего поколения. Музыкальное искусство способствует развитию у детей художественного вкуса, а пение (как сольное, так и хоровое) является самым доступным видом исполнительской деятельности.

В пении, как и в других видах исполнительства, ребенок может активно проявить свое отношение к музыке. Пение играет важную роль в музыкальном и личностном развитии.

Только в деятельности совершенствуется: восприятие, память, мышление, воображение ощущения; приобретаются знания. А также возникают новые потребности, интересы, эмоции, развиваются способности.

Певческий голос сравнивают с музыкальным инструментом, которым ребенок может пользоваться с малых лет. Выразительное исполнение песен помогает более ярко и углубленно переживать их содержание, вызывать эстетическое отношение к музыке, к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, так как знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

#### ***1.4. Педагогическая целесообразность***

Педагогическая целесообразность данной программы опирается на следующие аспекты:

- вокальное пение как развитие самостоятельной и творческой личности ребенка, в нем (достаточно простом по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость.
- работа над вокальным пением, позволяет ребенку стать здоровым, образованным, духовно развитым, музыкальным человеком, способным воспринимать взлеты и поражения в звездной жизни артиста.

***Основные принципы обучения***, включенные в программу:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки на сохранность здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

### ***1.5. Цели и задачи программы***

Приобщение детей к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

#### Задачи:

- Формировать устойчивый интерес к пению
- Развить навыки выразительного пения
- Обучить певческим навыкам
- Развить музыкальный слух и голос у детей.
- Формировать голосовой аппарат.
- Развить музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
- Сохранить и укрепить психическое здоровье детей.
- Приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создать комфортный психологический климат, благоприятный для ситуации успеха.

### ***1.6. Отличительные особенности программы:***

- программа вариативна по объёму содержания и срокам обучения. Ее содержание представлено с учетом возрастных особенностей детей.

- в основу системы работы с дошкольниками заложено сочетание упражнений на дыхание, дикцию, звуковысотность, мелодичность, а также песни разного жанра.

- все занятия в данной программе носят творческий, исполнительский характер.

### ***1.7. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы***

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 3 до 7 лет без специального отбора. Исходный опыт не предусматривается.

### ***1.8. Сроки реализации:***

Программа рассчитана на два года обучения. Она охватывает 2 возрастные группы: дети от 3 до 5 лет, дети от 5 до 7 лет. Количество занятий - по 32 на каждую возрастную группу.

### ***1.9. Формы и режим занятий***

Занятия в каждой возрастной группе проходят в соответствии с тематическим планом, с применением средств, способов, методов и форм, соответствующих психофизиологическим особенностям детей. В каждой из возрастных групп используется разный уровень песенного материала.

Формы организации образовательного процесса – подгрупповая (по 10-15 человек) и индивидуальная работа.

В структуре занятия сочетаются: совместная с педагогом и самостоятельная деятельность, творческая работа и исполнительство.

Занятия проводятся во вторую половину дня после сна. Программа предполагает проведение двух занятий в неделю во вторую половину дня по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПиН.

*Таблица 1*

***Временной регламент музыкального развития детей***

<b>Программа</b>	<b>Младший возраст (1-2 года)</b>	<b>Младший возраст (2-3 лет)</b>	<b>Младший возраст (2,5 - 3,5 лет)</b>
«До-ми-соль-ка»	<b><i>Количество часов в неделю</i></b>		
	2 раза в неделю по 25 минут	2 раза в неделю по 25 минут	2 раза в неделю по 25 минут
	не более 20 % времени общего пребывания		

### 1.10. Формы подведения итогов

В конце года готовится выступление детей на отчетном концерте, в котором участвуют все дети. В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - В, средний - С, низкий - Н.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатывается технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков. В процессе работы (в течение года) проводятся видео (фото) записи: с концертов, с конкурсов, открытых занятий.

## 2. Учебный план

Учебный план представлен в таблице 2.

Таблица 2

<b>Учебный план</b>	
<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>
1. <u>Знакомство</u> <u>Введение в программу.</u> Познакомить с разными видами пения и звукоизвлечения.	4 занятия 1 час 40 минут
2. <u>Знакомство с артистами-певцами и их творчеством.</u> Развивать певческие навыки, пропевание по показу взрослого.	3 занятия 1 час 15 минут
3. <u>Высокие и низкие звуки.</u> Формировать звуковысотный слух, учить различать звуки по высоте в пределах октавы. «Высоко – низко»	4 занятия 1 час 40 минут
4. <u>Долгие и короткие звуки.</u> Формировать ритмическое восприятие, учить различать звуки по длительности. «Быстро – медленно»	4 занятия 1 час 40 минут
<u>Итоговое мероприятие.</u> «Новый год к нам идёт»	1 занятие 25 минут
5. <u>Громкие и тихие звуки.</u> Формировать восприятие динамики звучания. «Тихо – громко».	4 занятия 1 час 40 минут
6. <u>Песня-танец-марш.</u> Учить передавать в пении характер музыки (марш, песня, танец), упражнять в исполнении несложных песенных произведений. «Топ и хлопок»	4 занятия 1 час 40 минут
7. <u>Игра в пении.</u> Познакомить детей со способами звукоизвлечения, выразительными способностями. Учить петь простые мелодии на одном звуке, глиссандо.	3 занятия 1 час 15 минут



«Я музыкант»	
8. <u>Музыка и настроение.</u> Учить различать пьесы и песни контрастного характера (воспроизводить их). «Весело – грустно»	4 занятия 1 час 40 минут
<u>Итоговое занятие.</u> Закреплять имеющиеся навыки в музыкально-певческой деятельности. «Музыкальный марафон»	1 занятие 25 минут

**Итого: 32 занятий (13 часов 30 минут)**

Музыкальный материал может варьироваться и изменяться, в зависимости от индивидуальных особенностей и способностей детей.

### 3. Календарный учебный график

Календарный учебный график в таблице 3.

Таблица 3

#### Календарный учебный график

№ п/п	Содержание	Сроки
1	Начало занятий по программе	с 1 октября 2020 года
2	Окончание занятий	31 мая 2021 года
3	Количество учебных недель	33 недели
4	Сроки проведения каникул (их начало и окончание)	Зимние: 01.01. – 16.01.2021 года Летние: 01.06. – 31.08.2021 года
5	Сроки проведения мониторинга	18.05. – 25.05.2021 года

### 4. Содержание программы

#### Содержание занятий

Занятия включают:

- упражнения для голоса и дыхания, распевки, попевки;
- пение;
- исполнение (сольно или коллективно).

Таблица 4

#### Перспективное планирование с детьми 3-5 лет

Программное содержание	Репертуар	Период проведения
<b>Пение</b>		
Петь вместе с педагогом протяжно, ласково, используя соответствующие движения по тексту песни	1.« Ладушки»(р.н. м.), 2.Обр.Фрида «Дождик» (р.н.п.),	сентябрь

Петь умеренном темпе, подстраиваясь к голосу педагога и инструмента, правильно произносятся слова	1. Т. Попатенко «Праздничная» 2. «Зайка» (р. н. м.), обработ. Г. Лобачева.	октябрь
Петь умеренном темпе, подстраиваясь к голосу педагога и инструмента, правильно произносятся слова.	1. «Петрушка» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель 2. «Паровоз» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	ноябрь
Передавать разный характер звучания в связи с содержанием песни: веселый --- подвижный, протяжный --- ласковый	1. «Дед Мороз» А. Филиппенко 2. «Зима» В. Карасевой	декабрь
Петь в одном темпе, подвижном и умеренном, вместе с педагогом в сопровождении инструмента.	1. «Пирожки» А. Филиппенко 2. «Серенькая кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой	январь
Петь оживленно-подвижно, бодро-четко, протяжно-ласково, правильно передавая мелодию и хорошо произносятся слова.	1. «Мы-солдаты» Ю. Слонова 2. «Очень любим Маму» Ю. Слонова	февраль
Петь оживленно-бодро, напевно-ласково, весело-подвижно, не отставая и не опережая друг друга.	1. «Машина» Т. Попатенко, 2. «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой	март
Исполнять знакомые песни вместе с педагогом.	1. «Цыплята» А. Филиппенко 2. «Песенка о весне» муз. Г. Фрида сл. Н. Френкель	Апрель
Петь, правильно передавая мелодию, смягчая концы фраз.	1. «Игра в лошадки» И. Кишко 2. «Самолеты» муз. И. Кишко, сл. О. Марунич	Май

Таблица 5

**Перспективное планирование с детьми 5-7 лет**

Программное содержание	Репертуар	Период проведения
<b>Пение</b>		
Учить детей петь выразительно, без напряжения, брать дыхание перед началом песни, между фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песни. Выразительно передавать характер песни.	1) «Барабан» муз. Е. Тиличевой  2) «Урожайная» муз. А. Филипп-	Сентябрь

	пенко	
Учить детей петь выразительно, без напряжения, брать дыхание перед началом песни, между фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песни. Выразительно передавать характер песни	1) «Чики-чики-чикалочки» рус. нар. мелодия 2) «Журавли» муз. А. Лишвина	Октябрь
Учить детей петь выразительно, без напряжения, легким звуком, брать дыхание перед началом песни, между фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песни.	1) «Печь упала» чешская нар. песня 2) «Шла лиса» И. Пономаренко	ноябрь
Учить детей петь выразительно, без напряжения, брать дыхание перед началом песни, между фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песни. Выразительно передавать характер песни.	1) «Бай-качи-качи», рус. нар. мелодия 2) «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой	декабрь
Учить детей петь выразительно, без напряжения, легким звуком в диапазоне <i>ре 1-до2</i> , брать дыхание перед началом песни, между фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песни. Выразительно передавать характер песни.	1) «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен 2) «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. Н. Найденовой	январь
Учить детей петь выразительно, без напряжения, легким звуком, брать дыхание перед началом песни, между фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песни.	1) «Наша Родина сильна», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной 2) «Труба», «Кукушка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	Февраль
Учить детей петь выразительно, без напряжения, легким звуком, брать дыхание перед началом песни, между фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песни.	1) «Ходит зайка по саду» р.н.п (упражнение) 2) «Песенка о весне» муз. Г. Фрида	Март
Исполнять песню протяжно, точно выполнять	1) «Во поле береза	апрель

<p>изменения в ритмическом рисунке, постепенно ускоряя темп и усиливая динамику звучания.</p> <p>Воспринимать веселый, оживленный характер песни, выражающей чувство любви к Родине, исполнять песню легко, радостно, без напряжения, начинать петь сразу после вступления, брать дыхание между фразами; петь эмоционально, передавая динамические оттенки: запев исполнять громче, припев – чуть тише, мягче.</p>	<p>стояла» р.н.м., обр. Н. Римского-Корсакова (песня)</p> <p>2) «Родина спасибо» муз. Т. Попатенко</p>	
<p>Учить детей петь без напряжения, плавно, легким звуком, правильно передавать мелодию, брать дыхание перед началом песни, между фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песни. Выразительно передавать характер песни.</p>	<p>1) «Сорока – сорока» (р. н п.)</p> <p>2) «Буду летчиком» муз. Е. Тиличевой (упражнение)</p>	<p>Май</p>

## 5. Методическое обеспечение программы.

- Иллюстрации к песенному материалу
- Музыкальные копилки (сд носители и флешки) с музыкальными подборками для проведения занятий.
- Дидактические пособия и игры: лесенка, музыкальный цветок, солнышко и туча, два цветка, лото «Угадай, на чём играю», «Что делают в домике?»

### Оборудование

- Музыкальный центр
- фортепиано
- проектор
- музыкальные колонки
- микрофоны
- компьютер

### Используемые методы:

#### на занятиях

- наглядные,
- словесные,
- игровые,
- практические.

В ходе образовательного процесса используется различный дидактический материал (загадки, сказки, детские песенки, разнообразный иллюстративный материал, наглядные пособия, и др.).

### **Методы и приемы оценивания**

Результативность и эффективность своей работы выявляется путем обследования, проводимого два раза: до начала развивающих занятий и после окончания курса.

### **Диагностика музыкальных способностей ребенка**

#### **Развитие музыкальных способностей детей**

Определить наличие музыкальных способностей ребенка можно, используя такие способы, как:

- беседа с ребенком;
- наблюдение за ребенком;
- тестирование на определение музыкального слуха и чувства ритма.

#### **Беседа**

Беседа с ребенком должна проходить в естественных условиях, во время игры, прогулки или после просмотра фильма, представления, где звучала музыка. Она помогает определить артистизм, эмоциональность ребенка и его интерес к музыке.

1. Для определения эмоциональности и артистизма попросите ребенка рассказать свое любимое стихотворение. Если он любит и легко запоминает стихи, читает их с выражением, старается передать настроение — он уже обладает неким артистизмом и эмоциональностью.

Если ребенок стесняется, читает стихи сухо и невыразительно, не делайте сразу отрицательных выводов! Возможно, ваш ребенок еще не умеет выражать свои эмоции и чувства. Здесь не может быть единого подхода, у каждого ребенка будут свои особенности. Но если вы видите, что ребенку скучно, он не любит не только рассказывать, но и слушать стихи, ему трудно их запомнить, то, возможно, в этом случае вам лучше заняться шахматами или спортом.

2. Чтобы выявить интерес к музыке, спросите ребенка, что он знает о музыке, хотел бы он ею заниматься. Что ему больше нравится — петь или играть на каком-нибудь инструменте? Узнайте у ребенка, какая музыка ему больше нравится (или конкретнее: из какого мультика или фильма). Есть ли у него любимые песни? Попросите его напеть одну из них.

Так вы можете определить склонность ребенка к музыке, а также узнать, что ему интересно в жизни, понять, надо ли ему заниматься музыкой более

серьезно, идти в музыкальную школу, или достаточно посещать музыкально-танцевальный кружок.

### **Наблюдение**

Наблюдая за ребенком (или вспоминая какие-то эпизоды), вы легко сможете определить у него наличие или отсутствие музыкальных способностей.

В раннем детстве, в возрасте до 3 лет, о наличии у ребенка склонности к музыке и развитых музыкальных способностях может свидетельствовать следующее:

- повышенное внимание ребенка к любому музыкальному фону;
- явное проявление интереса к музыке;
- яркое эмоциональное проявление радости малыша во время звучания его любимой музыки (некоторые дети начинают пританцовывать, даже не научившись ходить, сидя в кроватке);
- малыш любит слушать разную музыку, не только детские и колыбельные песни в мамином исполнении.

В возрасте 3 лет и старше показателями музыкальности и наличия способностей у детей являются:

- сохранение интереса к музыке, проявленного еще в раннем детстве (ребенок прерывает свои дела и прислушивается к внезапно зазвучавшей музыке, он любит слушать различную музыку, не обязательно только детские песни, но и хорошую эстрадную музыку, классику, пытается подпевать или начинает танцевать под музыку);
- способность легко и надолго запоминать понравившиеся песни (ребенок более или менее «чисто» поет, любит придумывать какие-то свои песни, соединяя услышанные им ранее слова и мелодии из популярных музыкальных произведений, иногда сочиняет на ходу свои стихи и песни);
- стремление выступать на публике (ребенок любит принимать активное участие в утренниках и праздниках, любит заниматься творчеством в любом виде — петь, танцевать, читать стихи, играть на музыкальных инструментах).

### **Определение музыкального слуха**

1. Попросите ребенка подойти к фортепиано и отвернуться. Сыграйте по очереди два звука в разных регистрах (верхнем и нижнем) и спросите его, какой звук был ниже, а какой выше.

2. Нажмите на фортепиано одну клавишу и спросите ребенка, сколько прозвучало звуков. Затем нажмите две клавиши одновременно (желательно на большом расстоянии друг от друга) и спросите, сколько звуков он слышит

теперь. Если ребенок затрудняется с ответом, нажмите те же клавиши по очереди.

Первые два пункта проверяют активность слуха, способность «ориентироваться в звуковом пространстве», выделять отдельные элементы из общего звучания музыки (на простейшем уровне). Они позволяют определить, понимает ли ребенок разницу звуков по высоте, а также разницу между отдельным звуком и несколькими звуками, прозвучавшими одновременно. Если ребенок затрудняется — не переживайте, понять это не так просто, обычно этому учат на раннем этапе обучения (подготовительный или первый класс музыкальной школы).

3. Пропойте на слог ля ноту ми первой октавы (кто не знает нотной грамоты, пропойте любую ноту) и попросите ребенка повторить. Затем пропойте другую ноту (ля первой октавы) и снова попросите повторить. Если вы слышите, что ребенку трудно петь в этом диапазоне, выберите другой. Предлагайте разные ноты, чтобы определить диапазон голоса ребенка. Важно, чтобы вы пели сами, без аккомпанемента: дело в том, что звук фортепиано, как правило, «сбивает» детей, к нему труднее подстроиться, нежели к привычному для них человеческому голосу.

4. Спойте простую, короткую мелодическую фразу, и попросите ребенка повторить.

5. Попросите ребенка спеть любимую песенку.

Таким образом, пункты 3—5 позволяют вам проверить музыкальный слух ребенка, музыкальную память, «репродуктивный» музыкальный слух (может ли ребенок повторить прозвучавшую ноту и мелодическую фразу), диапазон голоса ребенка, может ли ребенок интонировать (петь «чисто»). Помните, если ребенок показывает средний результат, если он может хотя бы уловить мелодию, не попадая точно в ноту, значит у него есть музыкальный слух, пусть и плохо развитый. Таких детей достаточно много, но в музыкальных школах с ними умеют работать и, в конце концов, развивают их способности до определенного уровня.

### **Определение чувства ритма**

Вот несколько приемов для определения чувства ритма, которые также используют в музыкальных школах во время прослушивания детей.

- Простучите (не быстро) простую ритмическую последовательность и попросите ребенка повторить. Повторите прием 2—4 раза, в зависимости от успехов ребенка, используя разные ритмические последовательности.

- Попросите ребенка помаршировать на месте под музыку. Исполните или поставьте запись любой популярной маршевой музыки. Например, песню «Вместе весело шагать...».

- Попросите ребенка хлопать в ладоши под музыку (как это делают на концертах, когда публике нравится какая-нибудь песня). Сыграйте или поставьте запись любой ритмичной музыки. Если у ребенка слабое чувство ритма, это не означает, что его нельзя развивать.

Подводя итоги тестирования, важно понимать, что наличие музыкальных способностей, таких как музыкальный слух или чувство ритма, еще не означают наличия у ребенка склонности к музыке. Именно интерес, желание заниматься музыкой играют решающую роль в том, достигнет ли ребенок успехов в музыке или нет. Отсутствие ярко выраженных способностей и явного желания заниматься музыкой еще не дает право считать ребенка «неспособным», «немузыкальным». Возможно, именно в процессе обучения ребенок раскроет свои способности, и у него появится интерес к музыке (как говорится, аппетит приходит во время еды). Таким образом, пока вы не начали заниматься музыкой с ребенком, нельзя быть окончательно уверенным в том, что у него нет способностей и склонности к музыке.



## Список литературы

1. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей. – М., 2004.
2. Большой энциклопедический словарь. Музыка. – М., 1998.
3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко И.М. Методика музыкального воспитания. – М., 1998.
4. Доровской А. И. Сто советов по развитию одаренности детей. – М., 1997.
5. Дубогрызова Г.Н. Практические занятия по курсу «Методика организации педагогического процесса по музыкальному воспитанию дошкольников». - Армавир, 1999.
6. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М., 2000.
7. Зацепина М.Б. Реализация программы воспитания и обучения в детском саду. // Музыкальный руководитель. – 2007.-№ 8.
8. Калейдоскоп родительских собраний: метод, разработки. Вып. 1-2 / под ред. Е. Степанова. — М., 2001.
9. Марковская, И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми / И. М. Марковская. — СПб., 2005.
10. Медведева, М. Ю. Взаимодействие ДОУ и семьи: типичные проблемы / М.Ю. Медведева // Управление ДОУ. — 2002. — № 4.
11. Мелик–Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981.
12. Метлов Н.А. Музыка - детям: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. - М., 1985.
13. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – М., 2005.
14. Музыкальное образование./Под ред. Л.В. Школяр. – М., 2001.
15. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М., 2002.
16. Монахова, А. Ю. Психолог и семья: активные методы взаимодействия / А. Ю. Монахова. — Ярославль, 2004.
17. Павлова, Л. Н. Новая модель семейно-общественного воспитания детей раннего возраста/ Л. Н. Павлова // Управление ДОУ. -2003.-№4.
18. Пидкасистый П.И., Портнов М.Л. Искусство преподавания. – М., 1999.
19. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997.
20. Программа воспитания и обучения в детском саду/Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой – М., 2005.
21. Радынова О.П. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников.- М., 1999.
22. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1999.
23. Радынова О.П. Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры //Музыкальный руководитель.- 2005.-№3.

24. Радынова О.П., Катинене А.И. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
25. Работа ДОУ с семьей// Библиотека руководителя ДОУ. -М., 2005.
26. Ребенок в детском саду: журн. — 2005. — № 5.
27. Сатир, В. Как строить себя и свою семью/ В. Сатир, -М., 1998.
28. Смирнова, Е. О. Психология ребенка/ Е. О. Смирнова, -М., 1997.
29. Смирнова, Е. О. Искусство общения с ребенком / Е. О. Смирнова, Л. Н. Галигузова. — М., 2004.
30. Савенков А. Б. Детская одаренность. – М., 1998.
31. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений / Под ред.Т.И.Ерофеевой, - М., 1999.
32. Тарасова К. Б. Детское творчество. – М., 2011.
33. Тарасова К.В. Музыкальность и составляющие её музыкальные способности //Музыкальный руководитель.- 2009.- №5.
34. Тарасова К.В. Музыкальная работа и руководство ею в дошкольном учреждении. //Музыкальный руководитель.- 2007.- №.1.
35. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 1985. – Т 1.
36. Хозяева, М. В. Практикум по возрастнo-психологическому консультированию/ М. В. Хозяева. — М., 2002.