

Вологодская область город Череповец  
Управление образования мэрии  
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 90»

---

ПРИНЯТО  
Педагогический совет  
от «07» октября 2021 г.,  
протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Пластилиновые фантазии»

Для детей 5-6 лет  
Нормативный срок освоения программы: 1 год

Разработчик:  
Шерсткова Елена Сергеевна,  
воспитатель

г. Череповец,  
2021 год

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| <b>1. Пояснительная записка</b> .....  | 3  |
| 1.1. Направленность.....   | 3  |
| 1.2. Новизна.....  | 3  |
| 1.3.Актуальность.....  | 3  |
| 1.4. Педагогическая целесообразность.....  | 4  |
| 1.5. Цели и задачи.....  | 5  |
| 1.6. Отличительные особенности.....  | 6  |
| 1.7. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы..... | 6  |
| 1.8. Сроки реализации.....   | 8  |
| 1.9. Формы и режим занятий.....  | 8  |
| 1.10. Ожидаемые результаты.....  | 8  |
| 1.11. Формы подведения итогов.....   | 10 |
| <b>2. Учебный план</b> .....   | 11 |
| <b>3. Календарный учебный график</b> .....   | 11 |
| <b>4. Содержание программы</b> .....   | 12 |
| 4.1. Тематическое планирование.....  | 13 |
| <b>5. Методическое обеспечение программы</b> .....                                 | 17 |
| <b>Список литературы</b> .....   | 23 |

## **1. Пояснительная записка.**

### **1.1. Направленность данной программы:**

Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста.

### **1.2. Новизна программы.**

Новизна программы заключается в разнообразии изобразительной деятельности через внедрение новых методов работы, которые дают толчок развитию, универсальной креативности, которая есть в каждом ребенке, и в целом творческому потенциалу ребенка.

Учитывая, важность проблемы я полагаю, что развитию творческой активности, пробуждения интереса к изобразительной деятельности у детей способствует нетрадиционная техника изобразительного искусства – пластилинография. Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным. Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе.

### **1.3 Актуальность программы.**

Актуальным направлением модернизации системы образования является художественно-эстетическое воспитание, как одно из основных средств духовно-нравственного, культурного развития личности ребёнка. В «Концепции дошкольного воспитания» отмечается, что «искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни - эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей».

Ценность занятий по художественно-эстетическому и творческому развитию дошкольников традиционно аргументируется развитием у воспитанников мелкой моторики, фантазии, воображения, способности думать, принимать решения, оценивать свои возможности, активно искать способы воплощения задуманного, опираясь на имеющийся опыт. А также способствуют развитию индивидуальности, образности, творческой активности, самостоятельности и самореализации.

Из всего многообразия видов изобразительного искусства дети обычно отдают предпочтение рисованию. Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и в такой нетрадиционной художественной технике, как пластилинография. Это самый осязаемый вид художественного творчества. Техника проста и увлекательна для детей дошкольного возраста

#### **1.4. Педагогическая целесообразность.**

Данная программа соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка; сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости, построена с учётом интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Прохождение программы предполагает овладение воспитанниками комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию.

Программа обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребёнка с учётом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребёнку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний; обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты.

В программе учитывается:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной

ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, индивидуальные потребности детей;

-возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

### **1.5. Цель программы:**

Создание условий для развития у детей старшего дошкольного возраста творческого потенциала и личностных качеств, посредством нетрадиционной техники работы с пластилином – пластилинографии.

#### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

1. Познакомить детей старшего дошкольного возраста с новой техникой выполнения работ из пластилина – пластилинографией.

2. Формировать навыки владения основными способами и приёмами пластилинографии: отщипывание, размазывание, надавливание, скатывание, процарапывание, вдавливание, расплющивание.

3. Формировать умения передавать образы предметов, явления окружающего мира посредством пластилинографии.

#### **Развивающие:**

1. Развивать у детей старшего дошкольного возраста интерес к художественной деятельности, к процессу и результатам работы.

2. Развивать пространственные представления и композиционные навыки.

3. Развивать образное мышление.

4. Способствовать повышению речевой активности детей.

5. Развивать мелкую моторику пальцев рук, зрительно – моторную координацию.

### **Воспитательные:**

1. Воспитывать навыки аккуратного обращения с пластилином.
2. Воспитывать усидчивость, терпение, самостоятельность.
3. Воспитывать желание доставить радость окружающим своей работой.
4. Воспитывать желание помочь другу.

### **1.6 Отличительные особенности программы.**

Главной особенностью программы является то, что в ней успешно совмещены два любимых детьми вида изобразительной деятельности: лепка и рисование. А так же возможность оформлять готовые изделия различным природным и декоративным материалом, создавая из своих поделок как плоские, так и объёмные композиции, воплощая в ручном труде всю свою детскую фантазию и воображение. Особенностью программы «Пластилиновые фантазии» является ещё и то, что даже не обладая очень высокими способностями изобразительной деятельности, получив умения и навыки по программе, каждый ребёнок может своими руками создать эстетически красивую вещь, получить высокую оценку его труда взрослыми и ровесниками, что повышает его самооценку. Ребёнок растёт уверенным, спокойным, а значит счастливым, а это одна из важнейших задач каждого педагога.

### **1.7. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы.**

Данная программа предназначена для работы с детьми 5 - 6 лет (старший дошкольный возраст).

Дошкольники шестого года жизни впервые начинают ощущать себя старшими детьми в детском саду. У них возникает потребность в самоутверждении и признании их возможностей со стороны взрослых. Развитие самостоятельности способствует освоению детьми умений поставить цель, обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели.

Старшие дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, подготовить концерт для малышей. Серьезное внимание следует уделять развитию познавательной активности. Старшие дошкольники способны освоить правила культуры поведения и общения. Им становятся понятны мотивы выполнения правил.

Характерной особенностью старших дошкольников является появление интереса к проблемам, выходящим за рамки детского сада и личного опыта.

Условием полноценного развития старших дошкольников является содержательное общение со сверстниками и взрослыми.

У ребенка появляется желание выражать интерес к проявлению прекрасного, он продолжает осваивать способы выразительности, на основе восприятия общего характера произведения, эмоционально-ярко откликается на произведения народного и классического искусства. Благодаря возросшей самостоятельности и накопленному опыту взаимодействия с окружающим миром, ребенок становится активным участником творческой продуктивной деятельности.

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом, безобразном и т.д. у ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослым и сверстниками.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона

изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеить изображения на бумагу и т.д.

В программе учитывается:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, индивидуальные потребности детей;

- возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей .

### **1.8. Сроки реализации.**

Программа рассчитана на 1 год обучения по 58 занятий.

### **1.9. Формы и режим занятий.**

Форма занятий: групповая по 7-10 человек.

Занятия проводятся в форме непосредственной образовательной деятельности.

Режим занятий:

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю во вторую половину дня по 25 – 30 минут в соответствии с требованиями СанПиН.

### **1.10. Ожидаемые результаты.**

В результате освоения программы «Пластилиновые фантазии» дошкольники должны

Знать:

1. Правила безопасной работы с разными материалами, ручными инструментами;

2. Основные инструменты и материалы, применяемые при работе с пластилином;



3. Разнообразие техник работ с пластилином;
4. Особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке;
5. Основы композиции, выполненные в технике пластилинографии;
6. Правила работы в коллективе.

Уметь:

1. Пользоваться инструментами и материалами, применяемыми при работе с пластилином, выполнять правила техники безопасности;
2. Владеть разнообразными техниками при работе с пластилином;
3. Использовать понятие симметрия при работе;
4. Следовать устным инструкциям педагога;
5. Уметь пользоваться технологическими картами;
6. Анализировать образец, анализировать свою работу;
7. Планировать предстоящую практическую деятельность;
8. Осуществлять самоконтроль;
9. Выполнять коллективные работы.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях пластилинографией, отслеживаются с целью выявления качества усвоенных детьми знаний, умений и навыков в рамках программы обучения.

Результаты освоения программы представлены в виде следующих целевых ориентиров:

1. Весь подбираемый материал для занятий с детьми реализует познавательную активность. Он имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, позволяет уточнить уже усвоенные детьми знания, расширить их.

2. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизация словаря.

3. Дети знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми.

4. У детей развиваются сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии.

5. На занятиях кружка у детей происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния в изобразительном творчестве.

6. Но главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения, у детей старшего дошкольного возраста развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. Дети знакомятся с разными жанрами изобразительного искусства посредством пластилинографии. По итогам освоения программы творческой мастерской дети свободно пользуются основными приёмами пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, скатывание, процарапывание), создавая выразительные образы хорошо знакомых предметов окружающего мира. У детей разовьются пространственные представления и композиционные навыки, образное мышление, мелкая моторика пальцев рук.

7. У детей старшего дошкольного возраста появится интерес к работе пластилином на горизонтальной поверхности. Дети будут стремиться доставить радость окружающим своей работой.

#### **1.11. Формы подведения итогов.**

1. Выставка детских работ в группе детского сада и в группе ВКонтакте, созданной для родителей детей, занимающихся в кружке «Пластилиновые фантазии».

2. Открытые занятия для сотрудников детского сада.

3. Мониторинг достижения детей.

## 2. Учебный план

В таблице 1 представлен учебный план.

**Учебный план**

*Таблица 1*

| № п/п | Наименование разделов и тем   | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1.    | <u>Знакомство детей с пластилинографией:</u><br>«Умелые руки не знают скуки»  | 2                |
| 2.    | <u>Освоение детьми основных приёмов пластилинографии:</u><br>«Яблоко»; «Грибы в корзинке»; «Осенний лист»; «Листопад»; «Золотая рыбка»; «Котёнок играет клубочком».   | 6                |
| 3.    | <u>Создание детьми сюжетных композиций в технике пластилинография:</u><br>«Кружевная снежинка»; «Снеговик»; «Ёлочка-красавица»; «Зимний лес»; «Рыбки в аквариуме».  | 8                |
| 4.    | <u>Создание детьми праздничных композиций с использованием полученных умений в технике пластилинография:</u><br>«Открытка для папы»; «Праздничный торт»; «Веточка мимозы в подарок маме».   | 3                |
| 5.    | <u>Создание детьми изображений по представлению и с натуры в технике пластилинография:</u><br>«Белая берёза»; «Мышка и золотое яичко»; «Гроздь винограда»; «Весёлая комета»; «Улитка, улитка выпусти рога»; «Весёлые осьминожки». | 8                |
| 6.    | <u>Самостоятельное творчество детей:</u><br>«Мир похож на цветной луг»; «Творю, что хочу».  | 4                |
|       | <b>Итого</b>  | <b>31</b>        |

## 3. Календарный учебный график

В таблице 2 представлен график занятий рассчитанный на год.

*Таблица 2*

**Календарный учебный график**

| № п/п | Содержание  | Сроки   |
|-------|---|---|
| 1     | Начало занятий по программе                         | с 1 октября                                       |
| 2     | Окончание занятий                                   | 31 мая  |
| 3     | Количество учебных недель                           | 33 недели   |
| 4     | Сроки проведения каникул<br>(их начало и окончание) | Зимние: 01.01. – 16.01.<br>Летние: 01.06 – 31.08. |
| 5     | Сроки проведения мониторинга                        | 18.05 – 25.05                                     |

#### **4. Содержание программы**

Программа предполагает совместную работу детей с педагогом. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы индивидуальная помощь педагога каждому ребенку должна чередоваться с их самостоятельной творческой деятельностью. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с пластилином, меняется по мере развития овладения детьми навыками.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

**Разделяют начальный, основной и заключительный этапы работы.**

##### **Начальный:**

На этом этапе ребенок получает первоначальные знания и умения в области техники пластилинография. Формируется представление о разнообразии техник при работе с пластилином. Дети учатся практическому использованию поделок.

##### **Основной:**

На этом этапе происходит дальнейшее совершенствование умений и навыков изготовления поделок из пластилина, закрепление и расширение знаний в области пластилинографии.

##### **Заключительный:**

На этом этапе работы воспитанники могут стать участниками в конкурсах детского творчества на муниципальном, областном и федеральном уровнях.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

#### 4.1. Тематическое планирование.

В таблице 3 представлено тематическое планирование программы «Пластилиновые фантазии»

Таблица 3

| №  | Дата                   | Название занятия                                | Цели и задачи занятия  | Количество занятий |
|----|------------------------|---|--|--------------------|
| 1. | Октябрь<br>(1,2неделя) | Вводное занятие<br>«Умелые руки не знают скуки» | Цель: Ознакомление детей с нетрадиционной техникой рисования пластилинография. Развитие мелкой моторики рук при выполнении приёмов работы с пластилином (отщипывание, раскатывание, сплющивание, размазывание) | 4                  |
| 2. | Октябрь<br>(3неделя)   | «Яблоко»  | Цель: Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии. Формировать умение раскатывать пластилин между пальчиками, придавая нужную форму.               | 2                  |
| 3. | Октябрь<br>(4неделя)   | «Грибы в корзинке»                              | Цель: Формировать умение у детей создавать композицию из грибов в корзинке. Продолжать формировать приёмы лепки: раскатывание, размазывание, сглаживание.  | 2                  |
| 4. | Ноябрь<br>(1неделя)    | «Осенний лист»                                  | Цель: Формировать у детей приём размазывания в разных направлениях со смешиванием цветов. Формировать умение нанесения рельефного рисунка с помощью стеки.   | 2                  |
| 5. | Ноябрь<br>(2неделя)    | «Листопад»                                      | Цель: Ознакомление детей с понятием пейзаж. Продолжать формировать у детей умение наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности изображаемого  | 2                  |

|            |                        |                            |   |   |
|------------|------------------------|----------------------------|---|---|
|            |                        |                            | объекта. Закреплять приём размазывания.   |   |
| <b>6.</b>  | Ноябрь<br>(3неделя)    | «Золотая рыбка»            | Цель: Формирование первоначального представления о технике пластилиновой живописи рельефной лепке. Формировать у детей приёмы рельефной лепки: налlep, примазывание, сглаживание, декорирование.  | 2 |
| <b>7.</b>  | Ноябрь<br>(4неделя)    | «Котёнок играет клубочком» | Цель: Формировать умение детей приёму сворачивания длинной колбаски по спирали. Закреплять умение размазывать пластилин на горизонтальной поверхности, не выходя за контур.   | 2 |
| <b>8.</b>  | Декабрь<br>(1неделя)   | «Кружевная снежинка»       | Цель: Обобщать знания и впечатления детей о зиме. Продолжать формировать умение раскатывать колбаски, жгутики разной длины, выражать в художественно – творческой деятельности свои впечатления и наблюдения.   | 2 |
| <b>9.</b>  | Декабрь<br>(2,3неделя) | «Снеговик»                 | Цель: Формирование умения детей составлять изображение целого объекта из частей, одинаковых по форме, но разных по величине, создавая образ снеговика и несложного сюжета – изображения места действия. Закреплять приёмы скатывания, размазывания, расплющивания, оттягивания. | 4 |
| <b>10.</b> | Декабрь<br>(4неделя)   | «Ёлочка – красавица»       | Цель: Совершенствование навыков размазывания пластилиновых шариков справа налево и слева направо, создавая изображение  | 2 |

|            |                        |                                 |  |   |
|------------|------------------------|---------------------------------|--|---|
|            |                        |                                 | иглолок.   |   |
| <b>11.</b> | Январь<br>(3,4неделя)  | «Зимний лес»                    | Цель: Формирование у детей приёма размазывания из столбика.<br>Закрепление приёмов прямого раскатывания, сплющивания.  | 4 |
| <b>12.</b> | Февраль<br>(1,2неделя) | «Рыбки в аквариуме»             | Цель: Развивать умение у детей продумывать композиционное построение изображения:<br>располагать несколько рыбок, плывущих в разных направлениях.<br>Закреплять приёмы изготовления:<br>раскатывание прямыми движениями ладоней, оттягивание, сплющивание.   | 4 |
| <b>13.</b> | Февраль<br>(3неделя)   | «Открытка для папы»             | Цель: Продолжать формировать умение продумывать композиционное построение изображение. Формировать умение детей составлять на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добиваться точной передачи формы предмета, его строения, частей. Закрепление используемых приёмов: раскатывание, сплющивание, размазывание. | 2 |
| <b>14.</b> | Февраль<br>(4неделя)   | «Праздничный торт»              | Цель: Формировать умение детей составлять узор на круге. Закреплять умение раскатывать комок пластилина круговыми и прямыми движениями между ладонями.   | 2 |
| <b>15.</b> | Март<br>(1неделя)      | «Веточка мимозы в подарок маме» | Цель: Способствовать радостному весеннему настроению, желанию сделать приятное маме. Закреплять приёмы раскатывания пластилина между ладонями круговыми и прямыми движениями. Развивать эстетическое восприятие, умение красиво, аккуратно, в определённой   | 2 |

|            |                       |                               |  |   |
|------------|-----------------------|-------------------------------|--|---|
|            |                       |                               | последовательности располагать шарики около листочков для передачи образа веточки мимозы.  |   |
| <b>16.</b> | Март<br>(2,3неделя)   | «Белая берёза»                | Цель: Формировать умение детей пользоваться разными способами лепки на силуэте. Закреплять умение рисовать пластилином: прикрепление небольших шариков к основе, преобразование их в овальную форму.                             | 4 |
| <b>17.</b> | Март<br>(4неделя)     | «Мышка и золотое яичко»       | Цель: Формировать умение изображать с помощью пластилина сказочных героев. Закреплять умение передавать характер формы, используя знакомые способы лепки: раскатывание, оттягивание деталей предмета, сплющивание, размазывание. | 2 |
| <b>18.</b> | Апрель<br>(1неделя)   | «Гроздь винограда»            | Цель: Ознакомление детей с техникой пластилинографии, приёмами выполнения декоративных налёпов разной формы.   | 2 |
| <b>19.</b> | Апрель<br>(2,3неделя) | «Весёлая комета»              | Цель: Ознакомление детей с техникой рельефной лепки, способом смешивания цветов пластилина, пластилиновой растяжкой. Развивать чувство формы и композиции.   | 4 |
| <b>20.</b> | Апрель<br>(4неделя)   | «Улитка, улитка выпусти рога» | Цель: Формирование умения лепить улитку путём сворачивания колбаски по спирали. Развивать умение дополнять объект необходимыми деталями для выразительности образа (рожки, хвостик)  | 2 |
| <b>21.</b> | Май<br>(2неделя)      | «Весёлые осьминожки»          | Цель: Формировать умение лепить фигуру из отдельных частей, передавая их форму и пропорции. Упражнять детей в приёмах  | 2 |



|     |                  |   |   |   |
|-----|------------------|---|---|---|
|     |                  |   | скатывания и раскатывания и соединение деталей в одно целое.  |   |
| 22. | Май<br>(3неделя) | «Мир похож на цветной луг»<br>(коллективная работа) | Цель: Продолжать создание в сотворчестве с воспитателем красивой композиции с цветами, оформлять сердцевину подручными материалами (стеки, зубочистки, трубочки). Развивать эстетическое восприятие, мелкую моторику рук. | 2 |
| 23. | Май<br>(4неделя) | «Творю, что хочу»                                   | Цель: Поощрять инициативу и самостоятельность детей в построении композиции, используя разные приёмы пластилинографии: размазывание, раскатывание, расплющивание, выдавливание.   | 2 |

## 5. Методическое обеспечение программы.

### Основные формы, методы, приёмы и средства реализации программы.

Для успешного решения поставленных в программе задач созданы условия: материально-технические средства, художественные средства, наглядные средства, материалы и инструменты.

#### Материально - технические средства:

Комната конструирования оборудована:

- столы
- стулья
- мольберт
- шкаф для пособий и методической литературы
- магнитофон
- аудио материалы
- фотоаппарат

### **Художественные средства:**

- методические пособия и книги по пластилинографии;
- энциклопедии;
- литературные произведения (тематические).

### **Наглядные средства:**

- стенды (правила техники безопасности и др.);
- иллюстрационный тематический материал;
- демонстрационные работы и образцы в технике пластилинография.

### **Материалы и инструменты:**

- пластилин разной фактуры (традиционный и мягкий восковой);
- картон, пластиковые крышки, прозрачные обложки, одноразовые тарелки;
- стеки различной формы, зубочистки, трубочки, пластиковые шприцы, подкладная доска;
- бумажные салфетки;
- разнообразный природный и бросовый материал: ракушки, семена, пуговицы, бисер;
- всевозможные фактурные поверхности: формочки, трафареты.

### **Формы:**

1. НОД (игровые практикумы, беседа)
2. Совместная деятельность (игровая, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, продуктивная) выставка
3. Игра (способствует развитию самостоятельного мышления и творческих способностей, является продолжением совместной деятельности, переходящей в самостоятельную детскую инициативу)
4. Творческая мастерская (предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений; следует работа с самым разнообразным природными и бросовыми материалами, схемами и моделями)

5. Мини-проекты;
6. Беседа, рассказ, инструкция (дети получают информацию об объектах, представления о последовательности работы, моделировании)
7. Показ, презентация, работа по технологической карте;
8. Самостоятельная продуктивная деятельность;
9. Проблемные ситуации;
10. Досуги, развлечения.

**Методы:**

1. Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение, ситуативный разговор с детьми);
2. Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.);
3. Игровой (пальчиковые игры, упражнения, имитационные упражнения, тренинги навыков);
4. Практический (игры, выполнение работ по технологическим картам, изготовление изделий, творческая мастерская др.).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

1. Объяснительно - иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
2. Репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
3. Частично - поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
4. Исследовательский – самостоятельная творческая работа воспитанников.

**Методы создания положительной мотивации воспитанников:**

1. Стимулирования и мотивации деятельности: игровые эмоциональные ситуации, похвала, поощрение, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью;

2. Ролевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний, информирование о прогнозируемых результатах образования.

**Методы, в основе которых лежит способ организации образовательной деятельности:**

1. Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение, и т.д.);
2. Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.);
3. Практический (игры, выполнение работ по технологическим картам, изготовление изделий, др.).

**Нетрадиционные техники и методики изобразительного искусства.**

Использование нетрадиционных техник и методик (Таблица 4) в изобразительной деятельности помогает овладению универсальными предпосылками учебной деятельности, умению управлять своим поведением и планировать свои действия. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

**Области применения технологии «Пластилинография»**

*Таблица 4*

| №<br>п/п | Название используемой технологии               | Обоснование применения  |
|----------|--|---|
| 1        | Художественная техника<br><br>Пластилинография | Создание лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности.      |
| 2        | Методика<br><br>«Пластилиновая картина»        | Ценность методики для развития мелкой моторики; целесообразно использовать в психологической работе в области арттерапии. |
| 3        | Методика                                       | Ребёнок учится анализировать формы и размеры  |

|  |                          |  |
|--|--------------------------|--|
|  | Пластилиновые аппликации | объекта труда, выделяет черты сходства и различия предметов по размеру, по расположению в пространстве, нахождение нужное количество деталей и места их соединения, образно мыслить. |
|--|--------------------------|--|

Обучение дошкольников нетрадиционной техники работы с пластилином «пластилинографии» стало результатом поиска новых интересных решений для развития творческих способностей дошкольников.

### **Нетрадиционные техники рисования пластилином.**

Виды нетрадиционных техник рисования пластилином представлены в таблице 5.

### **Виды нетрадиционных техник рисования пластилином**

*Таблица 5*

| <b>Название техники</b>  | <b>Содержание деятельности</b>  |
|--|---|
| Прямая пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.  | Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски). Располагать их на горизонтальной поверхности. Затем расплющивать, соединяя детали.   |
| Обратная пластилинография (витражная) - изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура). | Использовать для работы пластиковую прозрачную поверхность. С обратной стороны прозрачной поверхности маркером нарисовать контур рисунка. Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски). Располагать их на поверхности, растирая и заполняя детали изображения. |
| Контурная пластилинография - изображение объекта по контуру, с использованием «жгутиков».  | Нарисовать рисунок карандашом или маркером. Скатать из пластилина колбаски или тонкие жгутики. Последовательно выкладывать длинный жгутик по контуру изображения. Можно заполнить жгутиками другого цвета внутреннюю поверхность изображения.   |
| Многослойная   | Для начала мы берем разные цвета пластилина. Делаем   |

|   |  |
|---|--|
| <p>пластилинография - объемное изображение лепной картины с на горизонтальной поверхности, с последовательным нанесением слоев.</p>                     | <p>из них пластинки. Заготовки накладываются одна поверх другой. Только не стоит прижимать слои очень сильно друг к другу, просто положить один слой на другой. А теперь можно очень аккуратно согнуть нашу заготовку по средней линии - она проходит там, где заканчивается верхний, самый маленький слой. Скатываем колбаску и разрезаем ее.</p> |
| <p>Модульная пластилинография</p>   | <p>- изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с использованием валиков, шариков, косичек, многослойных дисков</p>  |
| <p>Мозаичная пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина.</p> | <p>Скатывать мелкие шарики, нужного цвета. Располагать их на горизонтальной поверхности, заполняя поверхность изображаемого объекта, соответствующего цвета. Слегка прижать.</p>   |
| <p>Фактурная пластилинография</p>   | <p>изображение больших участков картины на горизонтальной поверхности и придание им фактуры (барельеф, горельеф, контррельеф).</p>   |

## Список литературы

- 1.Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. Белая А. Е., Мирясова В.И. М., 2002
- 2.Пластилиновая картина Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А., - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012
- 3.Аппликация из пластилина И.О.Шкицкая – ООО Феникс, 2014
- 4.Пластилинография - Давыдова Г.Н 1,2,3.Скрипторий, 2003
- 5.Пластилинография. Давыдова Г.Н. Анималистическая живопись. Скрипторий, 2007
- 6.Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ - ДИДАКТИКА»,2007
- 7.Детский дизайн. Пластилинография. – Давыдова Г.Н., М.: «Скрипторий 2003», 2006
- 8.Пластилинография. Цветочные мотивы. Давыдова Г.Н. – М.: «Скрипторий 2003», 2011
- 9.Ум на кончиках пальцев. Академия пальчиковых наук. О. Новиковская. – М.:АСТ; СПб.: Сова, 2007.10. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2005
10. Художественно-эстетическое развитие детей 5-6 лет. Занятия пластилинографией/ авт.- сост. Т.В.Смирнова.- Волгоград: Учитель, 2015.